

في  
 كتاب  
 شرح  
 كتاب  
 التفسير  
 في  
 تفسير  
 القرآن  
 في  
 تفسير  
 القرآن  
 في  
 تفسير  
 القرآن

في  
 كتاب  
 شرح  
 كتاب  
 التفسير  
 في  
 تفسير  
 القرآن  
 في  
 تفسير  
 القرآن  
 في  
 تفسير  
 القرآن

في كتاب شرح كتاب التفسير  
 في تفسير القرآن  
 في تفسير القرآن  
 في تفسير القرآن

الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد خاتم النبيين  
 وعلى آله وصحبه أجمعين وبعد فقد سئلوني عن معنى مضايقة  
 ولا يؤاخي في مخالفة أن أئتم بمقد متى في الأعراب مقدمة في التصريف  
 ومقدمة في الخط فاجبة سائلا متقربا أن يتفع بها كما يقع بأختها  
 والله الموفق للتصريف علم بأصول تعرف بها أصول الحكم التي ليست  
 بأعراب وأبنية الاسم الأصول ثلاثية ورباعية وخماسية وأبنية  
 الفعل ثلاثية ورباعية ويغير عنها بالفاء والعين واللام وما زاد بلاو  
 ثانية وثالثة ويغير عن الزائد بلفظي إلا المبدل من تاء الافتعال فالتاء  
 بالتاء والألواح المكونة لغيره فانه بما تقدمه وأن كان من صرف  
 الزيادة الإيميت ومن ثمه كان جليبت فعلية لأفعلية وشخصون  
 وعشرون فمذكور لا فعلونا لك واحد من وشخصون أن صغ الفتح  
 معنون كمنون وهو مختص بالعلم لند ورسول وهو صنفون





بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله

الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد خاتم النبيين  
وعلى آله وصحبه أجمعين وبعد فقد سئلت من لا يسعني مضايقته  
ولا يؤاخي مخالفته أن أشرح بمفهوم في الأعراب مفهوماً في التصريف  
ومفهومه في الحفظ فاجبتني سائلاً مستغرباً أن ينفع بهما كما ينفع بأخيهما  
والله الموفق للتصريف علم بأصول يعرف بها أصول الابدان التي ليست  
بأعراب وأبنية الاسم الأصول ثلاثية ورابعة وخامسة وأبنية  
الفعل ثلاثية ورابعة ويعبر عنها بالفاء والعين واللام وما زاد بالاو  
ثانية وثالثة ويعبر عن الزائد بلفظ المبدال من ثاء الافتعال فانه  
بالثاء والاكور للخطا في او لغيره فانه بما تقدمه وأن كان من حروف  
الزيادة لا يثبت ومن ثم كان حليفت فعلية لا فعلية وتحتون  
وتحتون ففعلوك لا فعلون نأ لك واحد منه وتحتون ان صبح الفصح  
تحتون كتحذون وهو مختص بالعلم لئلا يورث غلوط وهو صفة موقوفة

وَحَرْبُوتٌ ضَعِيفٌ وَسَمْنَانٌ فَعْلَانٌ وَخَرْعَالٌ نَادِرٌ وَبُطْنَانٌ فَعْلَانٌ  
وَقَرْطَاشٌ ضَعِيفٌ مَعَ أَنَّهُ نَقِيزٌ ظَهَرَ أَنَّ ثَوَانٌ كَانَ قَلْبٌ فِي الْمَوْزُونِ  
قَلْبُ الزَّيْنَةِ مِثْلُهُ كَقَوْلِكَ فِي آدِرٍ أَعْقِلَ وَيَعْرِفُ الْقَلْبُ بِأَصْلِهِ كَنَاءٌ يَنَاءٌ  
مَعَ التَّأْيِ وَبِأَمثلة اشتقاقه كَأَبْجَاءٍ وَالْحَادِي وَالْقِسِي وَبَصْمَتِهِ  
كَأَيْسٍ وَبِقَلَّةِ اسْتِغْنَاءِهِ كَأَرَامٍ وَآدِرٍ وَبَادِءٍ تَرْكُهُ إِلَى هَرَبَتَيْنِ عِنْدَ الْفِيلِ  
يُخَوِّجُهُ أَوَّلِي مَنَعَ الضَّرْفَ بِغَيْرِ عِلَّةٍ عَلَى الْأَصَحِّ نَحْوَ أَشْيَاءٍ فَإِنَّهَا لَفَعْلَاءٌ  
وَقَالَ الْكِسَائِيُّ أَفْعَالٌ وَقَالَ الْفَرَّائِيُّ أَفْعَاءٌ أَصْلُهَا أَفْعَلَاءٌ وَكَذَلِكَ  
الْمَحْذُوفُ كَقَوْلِكَ فِي قَاضٍ فَاعٍ إِلَّا أَنْ يُبَيَّنَّ فِيهَا وَتَنْقَسِمُ إِلَى صَمِيعٍ وَتُفْعِلُ  
فَالْمَعْتَلُ مَا فِيهِ حَرْفُ عِلَّةٍ وَالْقَصِيرُ بِخِلَافِهِ فَالْمَعْتَلُ بِالْفَاءِ مِثَالُ  
وَبِالْعَيْنِ أَجُوفٌ وَذُو الثَّلَاثَةِ وَبِالْأَمْرِ مَنْقُوصٌ وَذُو الْأَرْبَعَةِ  
وَبِالْفَاءِ وَالْعَيْنِ أَوْ بِالْعَيْنِ وَالْأَمْرُ لَفِيفٌ مَقْرُونٌ وَبِالْفَاءِ وَالْأَمْرُ  
لَفِيفٌ مَنْقُوصٌ وَاللَّاسِمُ الثَّلَاثُ الْمَجْرُومُ شَرْعًا بِنِيَّةٍ وَلَقَسِمَةُ تَقْتَضِي  
أَنْوَاعَ شَرْعِيَّةٍ فَعِلٌ وَفَعْلٌ أَيْسِيَّةٌ أَلَا وَتُجْعِلُ الدَّلِيلُ مَنْقُوصٌ وَالْمَجْدُكُ  
أَنْ ثَبَتَ عَلَى تَدَاخُلِ اللَّغِينِ فِي حَرْفِ الْعِلَّةِ وَهِيَ فَعْلٌ وَفَعْلٌ وَكَيْفٌ  
وَعَضُدٌ وَخَيْرٌ وَعَيْبٌ وَأَبْلٌ وَفَعْلٌ وَشَرْدٌ وَعَنْقٌ وَقَدِيرٌ بَعْضُ إِلَى بَعْضٍ  
فَفَعْلٌ مَا ثَانِيَهُ حَرْفُ حَلَقٍ كَفَعْدٍ يَجُوزُ فِيهِ فَعْدٌ وَفَعْدٌ وَفَعْدٌ وَكَذَلِكَ  
الْفَعْلُ كَشَرْدٌ وَنَحْوُ كَيْفٍ يَجُوزُ فِيهِ كَنْفٌ وَكَيْفٌ وَنَحْوُ عَضُدٍ يَجُوزُ فِيهِ  
عَضُدٌ وَنَحْوُ عَنْقٍ يَجُوزُ فِيهِ عَنْقٌ وَنَحْوُ أَيْلٍ وَبَلَرٍ يَجُوزُ فِيهِ أَيْلٌ وَبَلَرٌ وَلَا  
ثَالِثٌ لَهَا وَنَحْوُ فَعْلٍ يَجُوزُ فِيهِ فَعْلٌ عَلَى رَأْيِ الْحِجِّي عَسِيرٌ وَبَسِيرٌ وَالرَّبَاعِيُّ  
الْمَجْرُومُ خَمْسَةٌ جَعْفَرٌ وَزَيْجٌ وَبَسْرٌ وَدِرْهَمٌ وَفَطْرٌ وَزَاوٌ وَخَفَرٌ  
نَحْوُ نَجْدٍ وَآمًا نَحْوُ بَسْدٍ وَغَلِيظٌ فَتَوَالِي الْحَرَكَاتُ حَمَلَهَا عَلَى يَدِ

جَاءَ دَلٌّ وَغُلَاطٌ وَلِلْخَاسِي أَرْبَعَةٌ سَفَرٌ جَلٌّ وَفَرٌّ طَعْبٌ وَجَهْرٌ شَرٌّ  
 وَفَرْغٌ عَمَلٌ وَلِلزَيْدِ فِيهِ ابْنِيَّةٌ كَثِيرَةٌ وَلِلْمُحْيِي فِي الْخَاسِي الْأَعْضَرِ قَوْطٌ  
 وَخَزْرٌ عَمِلٌ وَفَرْطٌ مَوْسٌ وَقَبْضَرٌ يٌ وَخَنْدَرٌ يَسٌ عَلَى الْأَسْكَرِ  
 وَأَحْوَالُ الْإِبْنِيَّةِ قَدْ تَكُونُ لِلْحَاجَةِ كَالْمَاضِي وَالْمَضَارِعِ وَالْأَسْرِ  
 وَاسْمُ الْفَاعِلِ وَاسْمُ الْمَفْعُولِ وَالصِّفَةُ الْمَشَبَّهَةُ وَافْعَلِ التَّفْضِيلُ  
 وَالْمَصْدَرُ وَاسْمُ الزَّمَانِ وَالْمَكَانِ وَالْإِلَهِ وَالْمَصْفَرُ وَالْمَنْسُوبُ وَالْمَجْمُوعُ  
 وَالتَّمْقَادُ التَّسَاكُنِيُّ وَالْإِبْدَاءُ وَالْوَقْفُ وَقَدْ تَكُونُ لِلتَّوَسُّعِ فِي الْكَلَامِ  
 كَالْمَقْصُورِ وَالْمُدُودِ وَذِي الزِّيَادَةِ وَقَدْ تَكُونُ لِلْجَانِسَةِ كَالْأَمَالَةِ  
 وَقَدْ تَكُونُ لِلْإِسْتِثْنَاءِ كَتَخْفِيفِ الْهَمْزَةِ وَالْإِبْدَالِ وَالْإِعْلَالِ وَالْإِدْعَاءِ  
 وَالْحَذْفِ الْمَاضِي لِلشَّوْثِ الْفَرْجِ ثَلَاثَةٌ ابْنِيَّةٌ فَعْلٌ وَفَعِلٌ وَقَعْلٌ فَوْضَرٌ بَنَى  
 وَقَتْلَهُ وَجَلَسَ وَقَعَدَ وَشَرِبَ وَوَبِقَهُ وَفَرَحَ وَوَثِقَ وَكَرَّمَ وَلِلزَيْدِ  
 فِيهِ خَمْسَةٌ وَعَشْرُونَ مَلْفِي يَدْخُرُجٌ نَحْوُ شَمَلٍ وَحَوْقِلٌ وَبِطَرٌ وَجَهْوَرٌ  
 وَقَلْنَسٌ وَقَلْنَسِيٌّ وَمَلْفِي يَدْخُرُجٌ نَحْوُ يَحْلِبُ وَجَوْرِبٌ وَتَشْيِطُنٌ  
 وَتَرْهَوْنُ وَتَمْسُكُنْ وَتَعَاظِلُ وَتَكَلِّمُ وَمَلْفِي بِأَحْرِ نَحْمٌ نَحْوُ أَقْسَسَ  
 وَأَسْلَنَقِيٍّ وَغَيْرُ مَلْفِي نَحْوُ أَخْرَجَ وَجَرَّبَ وَهَاتَلُ وَأَنْطَلَقَ وَأَقْدَرُ وَأَخْرَجَ  
 وَأَشْهَابٌ وَأَشْهَبَ وَأَعْدَوْدَانٌ وَأَعْلُوطٌ وَأَسْكَانٌ قَبْلَ افْعَلِ  
 مِنَ السَّكُونِ فَالْمَدُّ شَاذٌ وَقَبْلَ ابْنِيَّةٍ قَبْلُ مَنْ كَانَ فَالْمَدُّ قِيَاسٌ فَقَعْلُ  
 لِمَعَانَ كَثِيرَةٌ وَبَابُ الْمَفَالِغَةِ يُلْتَمِزُ عَلَى فَعَلَّتْهُ أَهْلُهُ نَحْوُ كَارِهُنِ فَعَلَّتْ  
 أَكْرَمُهُ الْآبَابُ وَعَدَّتْ وَبَعَثَتْ وَرَدَّتْ فَانْتَدَفَعَتْ بِالْكَسْرِ وَعَنْ  
 الْكَسَافَةِ فِي نَحْوِ شَاعَرْتَنِي فَشَعَرْتُهُ أَشْفَقْتُ بِالْفَتْحِ وَقَبْلُ يَكُونُ فِيهِ  
 الْفِعْلُ وَالْأَخْرَاجُ وَالْمَدُّ كَثِيرٌ وَفِيهِ نَحْوُ كَارِهُنِ فَعَلَّتْ

الألوان والعشوب والحلى كلها عليه وقد جاء أديم وسمر وعجف  
وحقق وحرق وعجم ورعين بالكسر والضم وفعل لأفعال البطائع  
وبخرها كحسن وفتح وكبر وصغر فمن ثمة كان لازما وشذ رحلت  
المدار إلى رحمت بك وأما باب شد ت فالصحيح ان الضم لبيان  
بنات الواو لا للنقل وكذلك باب بعته وراحو في باب خفتين  
النسبة وافعل متعدية فالبا نحو اجلسه وللنصر بعض البنية  
والصيرورته ذاكذا نحو اخذ البعير ومنه احصد الزرع ولو جوده  
على صفة نحو احمد تروا جملته والتسلب نحو اشكيتة ومعنى  
فعل نحو قذته وأقلته وفعل للتكثير غالبا نحو غلقت وقطعت وجوات  
وطلوت وعوت الأمل والتعدية نحو فرحته ومنه فبتقت  
والتسلب نحو جردت البعير وقردت ومعنى فعل نحو زلته وزيلته  
وتماثل النسبة أصله إلى أحد الأمرين متعلقا بالآخر للمشاوكة  
صريحها فيجوز العكس ضمنا نحو جردت بيتها وشاكرته ومن ثمة بناء  
غير المتعدى متعديا نحو كادته وشاعته والمتعدى إلى واحد  
مغايرا لفاعل متعديا إلى اثنين نحو ما زنته الثوب بخلاف  
شانتة ومعنى فعل نحو ضاعفته ومعنى فعل نحو سافرت  
وتماثل المشاوكة الأمرين فصاعدا في أصله صريحها نحو تشاوكتا  
ومن ثمة نقص مفعول عن فاعل وإبدال على ان الفاعل الظاهر آف  
أصله حاصل له وهو مشتق عنه مشروعا قلت وتماثلت ومعنى  
فعل نحو تواترت ومطامع فاعل نحو باعدت فباعدا وتفضل المطامع  
فعل نحو كسرت فكسر والتكلف نحو شققت شقلا والوقفاء نحو



نوسد الجهر والخبث فهو تائده وتخرج والعمل المتكرر في مهلة نحو  
تجرعه ومنه تفهم ومعنى استفضل نحو تكبر وتعظم وانفعل لازم  
مطاوع فعل نحو كسرتة فانكسر وقد جاء مطاوع افعل نحو  
اسففته فانسفق وازججته فانزعج قلبا ويختصر بالعلاج والتأثير  
ومن ثمة قيل انعدم خطأ وافعل للمطاوعة غالبا نحو غمته فاعتم  
وللاختصاص نحو اشتوى ومعنى تفاعل نحو اجتور واواختصوا  
وللتصرف نحو اكسب واستفضل للسؤال غالبا اما صرحا نحو استكتبته  
او تقديره نحو استخرجته والتشول نحو استعبر الطين وان البغات  
بارضنا تستنير ومعنى فعل نحو قهر واستقر وللرباعي المجرد بناء  
واحد نحو درجته ودرج والمزيد فيه ثلاثة نحو درج وارجح  
واقشع وهي لازمة المضارع بزيادة حرف المضارعة على الماضي  
فان كان مجردا على فعل كسرت عينه او ضمت او فحمت ان كان العين  
او اللام حرف حلق غالبا غير الف وشدا بي يابي واما قل يلقى فعا ميرة  
وزكن يركن من التداخل ولزموا الضم في الاجوف بالواو والمنقوص  
بها والكسر فيهما بالياء ومن قال طوحت وأطوح وتوخت واتو  
فطاح بطيح وتام بنية شاذ عنه او من التداخل ولم يضموا في المثال  
ووجد بجذ ضعيف وزموا الضم في المضاعف المتعدي نحو شدة ويمده  
وان كان على فعل فثبت عينه او كسرت ان كان مثالا وطي يقولون فينا  
بقي بقي واما ففضل بضم فس وضم نعم فمن التداخل وان كان على فعل ضمت  
عينه وان كان غير ذلك كسر ما قبل الاخر ما لم يكن اول ما قبله تاء  
زائدة نحو غير ونحو هل ودرج فلا تعبر الا بالتركيب واللام متكررة نحو اجتر

واحراز فندغم فمن ثمة كان اصل مضارع افضل يؤفصل الا انه رُفِعَ لما يلزم  
 من ثوالى الهمزة من في المتكلم فتنحرف الجميع وقوله فانه اهل لان يؤكرونا  
 شاذ الامر واسم الفاعل واسم المفعول وافعل التفضيل تقدمت  
 الصفة المشبهة من نحو فرج على فرج غالباً وقد جاء معالضم في بعضها  
 نحو ندس وحذير ونجلى وجاءت على سليم وشكيس وحر وحنين وغيو  
 من الغير ومن الالوان والعيوب والخلق على افضل ومن نحو كرم على  
 كريم غالباً وجاءت على حشيش وحسين وصعيب وصليب وجبان وشجاع  
 ووقور وجنب وهي من فعل قليلة وجاءت نحو حريص واشيب وصديق  
 ويحج من الجميع بمعنى الجوع والعطش وضدّها على فعلاون نحو جوعان  
 وشبعان وعطشان وربان للمصدر ابنية الثلاثي المجرد كثيرة نحو  
 قتل وفسق وشغل ورحمة ونشدة وكدره ودعوى وذكرى وبشرى  
 وليان وحرمان وغفران وتروان وطلب وحنق وصغر وهدى وغلبة  
 وسرقة وذهاب وصراف وسؤال وذهادة ودراية ودخول وقبول  
 وجيف وضهوبة ومدخل ومرجع وسعادة ومحنة وبغاية وكراهية  
 الا ان الغالب في اللازم نحو ركع على ركوع وفي المتعدي نحو ضرب  
 على ضرب وفي الصنایع ونحوها نحو كتب على كتابة وفي الاضطراب  
 نحو خفق على خفقان وفي الاصوات نحو صرخ على صراخ وقال الفراء  
 اذا جاءك فعل بما لم يسمع يهדרه فاحعله فعلاً للجاز وقولاً للتحديد  
 ونحو هدى وقرى مختص بالمنقوص ونحو طلب مختص بيفعل الاجل  
 التخرج والغلب وفعل اللازم نحو فرح على فرح والمتعدي نحو جهل على جهل  
 وفي الالوان والعيوب نحو سمر وادم على شجرة وادمه ففعل نحو كرم



على كرامة غالباً وعظم وكرم كثيراً والذي يده فيه والرابعة قياساً فها كرم  
 على اكرام وهو كرم على تكريم وتكرمة وجاء كذا وكذا اب والزموا الحذف  
 والمخوفين في نحو تعزية واجازة واسبغارة ونحوها سرب على مضاربة ومضارب  
 ومضارب شاذ وجاء قتال وهو تكريم على تكريم وجاء يمازق والباقي واضح ونحو  
 التردد والقوال والجشبي والريمية للتكرار ويجمع المصدر من الثلاث  
 الجهر وايضا على مفعول قياساً كقتل ومضرب واما مكرم ومعون ولا  
 غيرها فناد ران حتى جعلها الفراء جمعاً للتكرمة ومعونته ومن غيره على  
 زنة المفعول كخرج واستخرج وكذلك الباقي واما ما جاء على مفعول  
 كالمستور والمصور والمجود والمفتون ففعل وفاعلة كالماقنة والماقنة  
 والباقية والكاذبة اقل ونحو دحرج على عرجة ودحرج بالكسر ونحو  
 زلزل وزلزال بالكسر والفتح والتم من التلويح انجده تماماً فاه فيه تعلق فقلت  
 بوضعية وقلة وكسر الفاء النوع يخرج من برة وقلة وما عداه فعلى  
 المصدر والمستعمل هو انما كان في كسر تاء زدها وانتهى انما تاء وانتهى  
 لتمامه شاذ اسمها الزمان والمكان بما مضى من فروع اليقين او مضموها  
 ومن المنقوص على مفعول فهو مشرب ومقتل ومرعى ومن مكسورها والمثال  
 على مفعول هو مضرب ومرعى وساء الشمس والشمس والميت والمطعم  
 والمشرق والمغرب والمشرق والمشرق والمشرق والمشرق والمشرق  
 واما ما يخرج كقبح كقبح ولا غيرها ونحو الخطرة والخرقة ونحوها ليس  
 بقياس وما عداه فعل المفعول لالة على مفعول ومفعول ومفعول  
 كالمشرب والمضرب والمضرب والمضرب والمضرب والمضرب والمضرب  
 والمضرب والمضرب والمضرب والمضرب والمضرب والمضرب والمضرب

يُضَمُّ أَوَّلَهُ وَيُنْفَخُ ثَانِيَهُ وَبَعْدَهَا يَاءٌ مَّا كُنَتْ وَيَكْسَرُ مَا بَعْدَهَا فِي الْارْبَعَةِ  
الْأَفْئَاءِ الثَّانِيَةِ وَالْفَتْحِ وَالضَّمِّ وَالْكَسْرِ وَالْعَوْنُ الْمَشْبَهَتَيْنِ بِمَا وَالْفَتْحُ  
جَمْعًا وَلَا يَزَادُ عَلَى رُبْعَةٍ فَلِذَلِكَ لَمْ يَجِثْ فِي غَيْرِهَا إِلَّا أَفْعِلُ وَفُعِيلُ  
وَفُعَيْلُ وَإِذَا أَصْبَحَ الْخَمَاسُ عَلَى ضَعْفَةٍ فَلَا وَلِيَّ حَذْفِ الْخَمَاسِ وَقِيلَ  
مَا أَشَبَّ الزَّائِدَ وَسَمِعَ الْأَخْفَشَ سُفْجِيلَ وَبُرْدُخْرِيَّ بَابٍ وَفَابٍ وَمِيزَانٍ  
وَمَوْقِفًا إِلَى أَصْلِهِ لَهَا بِالنَّصْفِ مُخْلَافٌ قُتْرٌ وَزُرَايْتُ وَأَدِيدَةٌ لَوَاعِيَةٌ  
لِقَوْلِهِمْ أَهْمَاءٌ فَإِنْ كَانَتْ مَدَّةٌ ثَانِيَةً فَالْوَاوُ وَخَوَافُ رَبِّ فِي ضَارِبٍ  
وَضَوْرُ رَبِّ فِي ضَيْرَابٍ وَالْأَسْمُ عَلَى حَرْفَيْنِ بِرَدِّ حَذْفٍ وَفَذَقُولُ فِي عِدَّةٍ  
وَكُلُّ اسْمٍ أَوْ عِبْدَةٍ وَأَكْبَلُ فِي سَبْعٍ وَمُذَا اسْمٌ سَبْعِيَّةٌ وَمُسَيْدٌ فِي دَمٍ وَحِرٍ  
فُتًى وَخُرْجٌ وَكَذَلِكَ بِأَبَايْنِ وَاسْمٍ وَأُخْتُ وَبَيْتٌ وَهَبْتُ بِخِلَافِ  
بَابِ بَيْتٍ وَهَارٍ وَنَاسٍ وَإِذَا أَوَّلِي يَاءُ النِّصْفِ وَأَوَّلُ الْفَتْحِ مُنْقَلِبَةٌ  
أَوْ زَائِدَةٌ قَلْبُ يَاءٌ وَكَذَلِكَ الْهَمْزُ الْمُنْقَلِبَةُ بَعْدَهَا خَوَافُ عَرِيَّةٌ وَعُصْبَةٌ  
وَرُسَيْلَةٌ وَتَهْصِيئُهَا فِي بَابِ أَسَيْدٍ وَبَعْدَ يَلٍ قَبِيلٌ فَإِنْ اتَّفَقَ اجْتَمَعَ  
ثَلَاثُ يَاءٍ أَمَّا حَذْفُ الْآخِرِ فَمِنَا عَلَى الْأَفْصَحِ كَقَوْلِكَ فِي مَطَاوٍ وَإِدَاوَةٍ  
وَعَاوِيَةٍ وَمَعَاوِيَةٍ تَحْمَلُ يَاءَ دِيَّةٍ وَخَوَافِيَّةً وَسَعِيَّةً وَقِيَّاسُ أَخَوِي أَخِي غَيْرُ مَضْرُوبٍ  
وَعَيْسَى بِصَرْفِهِ وَقَالَ أَبُو عَمْرِو وَأَخِي وَعَلَى قِيَّاسِ أَسْبُودٍ أَخِي وَتَزَادَ لِلثَّلَاثِ  
الْمُتَّوِلَةِ بِغَيْرِ يَاءٍ نَاءٌ كَكَيْسِيَّةٍ وَأَذْيَنَةٌ وَخَرَابٌ وَخَرَابِسٌ شَاءَ بِخِلَافِ  
أَنِّي بَاعِي كَقَعِيرِيَّةٍ وَقَدْ يَدِيمُ وَوَرِيَّةٌ شَاءَ وَخُذْ فَالْفَتْحُ الثَّانِي  
الْمَنْصُورَةُ غَيْرُ الْوَاحِدَةِ كَجَيْبٍ وَخَوِيلٍ فِي جَمْعِهِمْ وَمَتَوَلَايَا وَمُسْتَجَبَاتُ  
الْمَدَدِ وَدَّةٌ مَطْلَقًا ثَبُوتُ الثَّانِي فِي مُكَلِّكَ وَالْمَدَّةُ الْوَاقِعَةُ بَعْدَ كَثْرَةِ  
النِّصْفِ تَحْتَ يَاءٍ أَيْ لَمْ يَكُنْ أَبَا هَاخُو مُقْتَضِيَةً وَكَوْنُهَا يَاءً وَكَوْنُهَا يَاءً

فمقتضى حذفها فائدة كطريق ومقيم ومضرب ومقدم في منطلق  
 ومعلم ومضارب ومقدم فان نساونا فحذف كقلبيته وقلبيته  
 وحبيط وحبيط وذو الثلاث غيرها تبقى الفضل منها كقبيس  
 في مقبسيس وتحذف زيادات الرباعي كلها مطلقا غير الامة كقبيس وقبيس  
 وحريم في آخر نجام ويجوز التحويل عن حذفها لانه بعد الكسرة  
 فما لبست فيه كقبيس في معلم ويورد جمع الكسرة لا اسم الجمع الى جمع قلته  
 فيصغر نحو علمية في علمان او الى واحد فيصغر ثم يجمع جمع السلاسة نحو  
 علمون ودورات وما جاء على غير ما ذكر كانيسيان وعشيشية  
 واعليمه واحشية شاذ وقوله اصغر منك ودون هذا وفوق  
 ذلك لتقليل ما بينهما ونحو ما احشيه شاذ والمراد المتعجب منه ونحو  
 جميل وكعيت لطايرين وكعيت لفرس موضوع على التصغير وتصغيره لفرس  
 بحذف منه كل الذوات ثم يصغر كعيت في احمد ونحوك بالاشارة  
 والموصول فالحقت قبل اخرها ياء وزيدت بعد اخرها الف فقبل ياء وتيا  
 والذبا واللتبا والذبان والذيون واللتيان ورفضوا تصغير الضمائر  
 ونحو ابن وسنى ومن وعند وما وحيث وسند ومع وغيره وحسبك  
 والاسم عاما لعمل الفعل فمن ثمة جاز ضويرب زيد واستغضرب زيد  
 المنسوب الملقى باخره ياء مشددة لبدل على ضبته الى المجرد عنها وقياسه  
 حذف فاء التانيث مطلقا وزيادة التثنية والجمع الاعلى وقد اعرب  
 بالحركات فذلك جاز قسري وقسري وتفتح الثاني من نحو ميسر  
 والذيل مخدفي تعلبي على الاقصر وتحذف الياء والواو ومن فعيلة وفولة  
 بشرط صحة تعين ونفي التضعيف كقبيس وسني ومن فعيلة غير مصنوعة



بجَهَنِّي بخلاف شَدِيدِي وطَوِيلِي وَسَدِيقِي وَسَلِيمِي فِي الْأَزْدِ وَغَيْرِي  
 فِي كَلْبٍ شَاذٍ وَعَبْدِي وَجَدِي فِي بَنِي عَبِيدَةٍ وَجَدِيْمَةٌ شَاذٌ وَشَرِيْبِي شَاذٌ  
 وَنَقِيْبِي وَفَرَسِي وَفَقِي فِي كَنَانَةٍ وَمَلِي فِي خِرَاعَةٍ شَاذٌ وَخَذَفُ السَّيْلِ  
 مِنَ الْمَعَلِّ الْأَوَّلِ مِنَ الْمَذَكِرِ وَالْمَوْتِ وَتَقَلَّبَ الْيَاءُ الْأَخِيرَةُ وَأَوَّلُ الْكُتُوْبِ  
 وَخُصُوِي وَأَمُوِي وَجَاءَ أَتَيْنِي بِخُلُوفِ خُصُوِي وَأَمُوِي شَاذٌ وَاجْرِي تَحْوِي  
 فِي غَنَةِ بَحْرِي خُصُوِي وَأَمَّا خُصُوِي فَقَدْ رَوَى انْفَاقًا وَخُصُوِي فَقَالَ الْمُبَرَّدُ  
 شَذَّ وَقَالَ سَيَبَوِي عَدَوِي وَخَذَفُ الْيَاءِ الثَّانِيَةِ مِنْ خُصُوِي وَسَدِيقِي وَسَلِيمِي  
 وَسَيِّدِي مِنْ هَيْمٍ وَطَائِي شَاذٌ وَإِنْ كَانَ خُصُوِي تَصْغِيرَ مَرْيَمَ قَبْلَ مَرْيَمَ  
 بِالْتَّعْوِيْضِ وَتَقَلَّبَ الْآلِفُ الْأَخِيرَةُ الثَّالِثَةُ وَالرَّابِعَةُ الْمُتَقَلِّبَةُ وَأَوَّلُهَا  
 عَصُوِي وَرَحُوِي وَمَلَهُوِي وَمَرْيُوِي وَخَذَفُ غَيْرُهَا كَحَبْلِي وَبَحْرِي  
 وَمَرَاتِي وَفَبَعْرِي وَقَدْ جَاءَ فِي خُصُوِي حَبْلُوِي وَشَبْلُوِي بِخُلُوفِ خُصُوِي  
 بَحْرِي وَتَقَلَّبَ الْيَاءُ الْأَخِيرَةُ الثَّالِثَةُ الْمَكْسُورَةُ قَمَا قَبْلَهَا وَأَوَّلُهَا مَاقَبْلَهَا  
 كَعَمُوِي وَشَجَرِي وَخَذَفُ الْيَاءِ الرَّابِعَةُ عَلَى الْأَفْصَحِ كَقَاصِي وَخَذَفُ مَا سَوَاهَا  
 كَسَرِي وَبَابُ مَحْيِي جَاءَ عَلَى مَحْيِي وَنَحْيِي كَأَسُوِي وَأَرِيْبِي وَخُصُوِي كَطَبِيَّةٍ  
 وَفِيهِ وَرَقِيَّةٌ وَغَرَوَةٌ وَرَشَوَةٌ عَلَى الْقِيَاسِ عِنْدَ سَيَبَوِي وَرَشُوِي  
 وَفَرُوِي شَاذٌ عِنْدَهُ وَقَالَ يُونُسُ طَبُوِي عَزَرُوِي وَفَرُوِي وَانْقَاسَا  
 فِي بَابِ طَلِي وَغَرُوِي وَبَدَوِي شَاذٌ وَبَابُ طَيٍّ وَحْيٍ وَلِيَّةٌ تَرَدُّ الْأَوَّلَى  
 إِلَى أَصْلِهَا وَتُفْعَمُ فَيَقَالُ طَوُوِي وَخَبُوِي وَلَوْ وَوِي بِخُلُوفِ دَوِي وَكُوِي  
 وَمَا الْخَرَجُ يَاءٌ مُشْتَدَّةٌ بَعْدَ ثَلَاثَةٍ إِنْ كَانَتْ أَصْلِيَّةً كَمَا فِي خُصُوِي قَبْلَ مَرْيَمَ  
 وَمَرْيَمِي وَإِنْ كَانَتْ زَائِدَةً حَذَفَتْ كَكُرْسِيٍّ وَنَجَانِي فِي نَجَانِي اسْمُ رَجُلٍ  
 وَمَا الْخَرَجُ هِيْزَةٌ بَعْدَ الْفَاءِ إِنْ كَانَتْ لِلثَّانِيَةِ قُلْتُ وَأَوَّلُهَا كَصَخْرَاوِي



وسقف وبنجدة شاذة ونحو جمل على أجمال ونحو جمل وجاء على فجاج وأزجج  
 وعلى صنوان وزؤبان وقردة ونحو قردة على أقراء وقدر وجاء على فجة  
 ونحاف وفلك وباب عوي على عبدان ونحو جمل على أجمال وجمال وباب  
 تاج على تيجان وجاء على ذكور وأزمن ونحو بان ونحلان وبنجدة ونحو  
 ونحو نيد على نفاذ فيها وجاء على ثور وثور ونحو ثور على أجاز فيها وجاء  
 سباع وليس رجلة بكسير ونحو عيب على أعقاب فيها وجاء أفساخ  
 وخروج ونحو ابل على آبال فيها ونحو صرد على صردان فيها وجاء ارطاب  
 ورياح ونحو عتي على أعناق فيها واستعوا من أفل في المعتل العين  
 وأهوس وأثوب وأهين وأهين واستعوا من فعال في ألباء دون الواو كنعول  
 في الداود ون الياء وشووق شاذة المنة نحو قصعة على فصاع وجاء  
 على يد ورويد ورويب ونحو لقة على لقع غالباً وجاء على لجاج وأنعم ونحو رقة  
 على رقي غالباً وجاء على حموز وبرايم ونحو رقة على رهاب وجاء على أبنق  
 ونحو ريدان ونحو ريدة على ريدان ونحو ريدان على ريدان وإذا فتح باب ثمن قيل  
 ثمرات بالفتح والاسكان ضرورية والمعتل العين ساكن وهذا شوي وباب كسرة  
 على كسرات بالفتح والكسر والمعتل العين والمعتل الألف بالواو يسكن ويقع ونحو  
 نخرة على خيرات بالضم والفتح وأما المعتل العين والمعتل الألف بالياء يسكن ويقع وقد  
 يسكن في قيم في خيرات وكسرات وكسرات ساكن في الجمع وأما الصرفا  
 فما لا سكان ولا ألوان الجئات وربعات للجمع اسمية أصلية وهم نحو أرض وأهل  
 وعرض وغير ذلك وباب سنة جاء فيه يسنون وقولون وشون وقولون  
 وسنوات ومضوات وثبات وهنات وجاء أتم في جمع أمثلة كالمضمة نحو صعب  
 على صعباب غالباً وباب سنج على أشباح وجاء ضيفان ووعدان



وكحول ورطلة وشيخة ووردة وشمل وسنخاء وخو جلف على اختلاف  
 كثيرا واجلف نادر وهو حر على احرار وهو بطل على ابطال وجاء  
 حسان اخوان وذكوان ونصيف ونونكد على انكاد ووجاع ومحسن  
 وجاء وجاعي وجباطي وحذارى وهو يفظ على اتيان وبابه النصيب  
 وهو جنب على اجناب ونجم الجميع جمع السلام للعقل الذكور والناثون  
 فبالالف والتاء لا غير نحو عبات وحلوات وحذرات ونقظات  
 الا نحو عيلة فانه جاء على عيال وكاش وقا لوا على فجمع عيلة وما زائدة  
 مدة ثالثة الا بسم فهو زمان على اربعة غالبا وجاء قذل ونمرات  
 وعنوق ونحو حمار على اجرة وخمر غالبا وجاء هيران وشمال ونحو غراب  
 على اغربة وجاء قس ونمران وزقاق وعيلة قليل وذبت نادر وجاء  
 في مؤنث الثلاثة اعنق وارزع واعقب وانكن شاذ ونحو رفيف  
 على ارغفة ورغف ورغفان وجاء النيباء وفيضال وافاضل  
 وظلمان قليل ورما جاء مضاعفة على سر ونحو محمود على اسمة  
 وعمد وجاء فقدان وافلاء وذنايب والصفة نحو جان على جناء  
 وصنع وحياء ونحو كزاز على كز وحيان ونحو شجاع على شجنان وشجاعة  
 واشجعة ونحو كبر على كرماء وكرا وند رومنان وخفبيان واشراف  
 واشيدقاء واشيعة ونحو صبور على صبر غالبا ووداء واعداء وفصيل  
 بمعنى مفعول بابه فعلى نحو جرحى واسرى وقسلى وقد جاء اسنارى  
 وسند قتلاء واسراء ولا يجمع جمع النصيب فلا يقال خبر محزون ولا جويبان  
 يتميز عن فصيل الاصل وهو مرضى محمول على جرحى واذا اجلوا عليه  
 فهو هلكى وموتى وجرحى وهذا الجذر كما حملوا ابانى ويثافى على وجاع

وحبا على والمؤنث من الصفة نحو صبيحة على صباح وصباح وجاء خلفاء  
 وجعله جمع خليف اولى ونحو عجوز على عجائز وفا على الاسم نحو كاهل  
 على كواهل وجاء خمران وخبزان والمؤنث نحو كاشبة على كواشب وقد  
 نزلوا فاعلاء منزله فقالوا فواضيع ونوافي ودوام وسواب والصفة  
 نحو جاهل على جهل وجمال غالباً وفسقة كثير او على قضاء في المعنى اللوم  
 وعلى نزل وشعراء وصحبان وخباز وفهود واما فوارش فشاذ والمؤنث  
 نحو نائمة على نوائم ونوم وكذلك خرايض وخيض والمؤنث بالالف  
 رابعة نحو اثني على اثاث ونحو صحراء على صحاري والصفة نحو عطشى  
 على عطاش ونحو خرفى على خراف ونحو بطحاء على بطاح ونحو عشار على عشار  
 وفعلى أقفل نحو الضفري على الضفيرة وبالالف خامسة نحو حبارى  
 على حباريات وأفعل الاسم كيف تصرف نحو أجدي واصبع وانحصر  
 على أجادل واصابع واحاوص وفولهم نحو حوص النخ الوصفية وأفعل  
 الصفة نحو آخر على خمران وخمر ولا يقال احمر وون ليمتاز عن أفعل  
 التفضيل ولا آخر اوان لانه فرعه وجاء السخف اوان لظلمته اسما ونحو  
 الافضل على الافاضل والافضلين ونحو شيطان وسرحان وسلطان  
 على شياطين وسراحين وسلطين وجاء سراح والصفة نحو غضبان  
 على غضاب وسكارى وقد همت اربعة كسالى وسكارى وعجائى  
 وعجائى وفعل نحو ميت على اموات وجناد وانباء ونحو سرابون  
 ونسابةون وهتيقون ومفردون ومكربون ومكربون استغنى  
 فيها بالتصحيح وجاء عواوين وملاعين وسياسين وسنايعين وسنايعين  
 ومفاطير ومناكير ومفاطيل وسناون والى باعى نحو خفقر وغيره

على جعاف قياساً ونحو قسطاس على قراطيس وما كان على قياس  
لحقاً او غير ملحق بمدة او غير مدّة يجري مجراه نحو كوكب ونحو ذئب  
ونحو ثور ونحو قوس وقوس واج وقسطاط ومضباح ونحو جواربة  
واشاعة في الأجناس والمنسوب ونحو الخياشي مستكرة كقصير  
محدف خامسه ونحو ثور وخطيل ويطيح بما يميز واحده بالهاء ليس يجمع  
على الاصم وهو قالب في غير المصنوع ونحو سفير وأين وفلسين ليس  
بقياس وكناه وكوه وجبأه ونحو تكس قرية وقمر ونحو ركب وحاق  
ونحو بل وسراة وقرية ونحو ركب وتوأم ليس يجمع على الاصم ونحو  
أرايط وأباطيل وأحاديت وأعاربض وأفاطيل وأهال وليال  
ونحو ركب وأمكن تلي غير الواحد منها وقد شجع الجمع نحو كالب والنام  
ونحو ليل ونحو لال وكلايات وبرقيات ونحو مرات النقاء  
الساكنين يستقر في الوقف مطلقاً وفي المدغم قبله لين في كلمة نحو حوصلة  
ولا الضالين ونحو الثوب وفي نحو ميم وقف وعين مما بني لعدم  
التركيب وفقاً ووضعاً وفي نحو الحسن عندك وأمن الله بميتك  
لأن قياس وفي نحو لاها الله وإي الله جائز وخلقنا البطان شاذ  
فإن كان غير ذلك وأولها مائة حذف ففوحف وقول ونحو ونحو  
وأعزها وأزى وأعز وأزى ونحو القوم ونحو وأحسن  
ونحو القوم وأحسن في نحو خفي الله وأحسنوا الله وأحسنوا  
وأحسن غير معني بها بخلاف خافاً وخافق فإن لم يكن مدّة  
أما في قوله لم أبله وألم الله وأحسنوا الله وأحسن الله  
ومن قبله قبل أنحسن لأن ذلك انفصل الآتي هو أنظر ولا يلزم



وفي نحو زدت ولم يزد في قسم مما فر من نهر يكمل التعريف فاعرك الثاني  
قراءة حذفت ويتفق ليست منه على الاصح والاصل اكثر فان حذفت  
فلما رضى كوجوب الضم في ميم الجمع وفي مذ وكا اختيار الفتح في المواله  
وكجواز الضم اذا كان بعد الثاني منها ضمة اصلية في كلمته فووقالت  
انخرج وقالت اغري بخلاف ان امرؤ وقالت ارسوا وان ائتمكم  
واختياره في انخسوا القوم عكس لولا استلزامنا وكجواز الضم والفتح  
في نحو زدت ولم يزد بخلاف نحو زدت القوم على الاكثر وكوجوب الفتح  
في نحو زدها والضم في نحو زده على الاصح والكسر لغية وغلط  
تقلب في جواز الفتح لكونه ضعيفا والفتح في نون من مع اللام نحو  
من الرجل والكسر ضعيف عكس من ابنك وعن على الاصل وعن الرجل  
بالضم ضعيف وجاء في المعتبر النقر ومن النقر واضر يعود ابنة وشابة  
بخلاف نحو تأمروني الابتداء لا يبتدأ الا بمنحرك كما لا يوقف الا على ساكن  
فان كان الاول ساكنا وذلك في عشرة اسماء تحفظة وهي ابن  
وابنة وابنم واسم واست واثان واثنان وامرؤ وامرأة وامين  
الله وفي كل مصدر بعد الف فعليه الماضي اربعة فصاعدا كالاقتدار  
واستخرج وفي افعال تلك المصادر من ما ضا وامرؤ في صبغة امر التثنية  
وفي لام التعريف وميم النون في الابتداء خاصة ههنا وصل بكسوتها فيما  
بعد ساكنه ضمة اصلية فانها تضم نحو اقبل واغزوا واغري بخلاف  
ارموا ولا في لام التعريف وايمن فانها تفتح وابانها وصلها  
وشد في الضرورة والترسوا جعلها لفا لا بين بين على الاصح في نحو  
اتحسن عندك وايمن الله يمينك ليس واتا سكون هاء وهو ووهي

وهو وقى ولحق وفار من فصيح وكذلك لا امر اسخو ولىوقوا  
 وشبهه برأهو وأهى وثم ليقضوا وهو ان يملأ هو قليل الوقف قطع  
 الكلمة عما بعدها وفيه وجوه مختلفة في الحسن والمحل فالاسكان المجرد  
 في المتحرك والروم في المتحرك وهو ان تأتي بالحركة خفية وهو في المفتوح  
 قليل والاشمام في المضموم وهو ان تضم الشفتين بعد الاسكان والاكثر  
 على ان لا روم ولا اشمام في هاء التانيث وميم الجمع والحركة العارضة  
 وابدال الالف في المنصوب المتون وفي اذن وفي نحو اضربن بخلاف  
 المرفوع والمجروس في الواو والياء على الافصح ويوقف على الالف في باب  
 عصا ورعى باتفاق وقلها وقلب كل الف همزة ضعيف وكذلك  
 قلب الالف في نحو جلى همزة او واو او ياء وابدال تاء التانيث الاسمية  
 في نحو رحمة على الاكثر ونسبية تاء هيئات به قليل وفي الضاربات ضعيف  
 وعرفات ان فحت تاء في النصب فبالهاء والاف التاء واما ثلثة اربعة  
 فمن حرك فلا تاء نقل حركته في القطع لما وصل بخلاف الم الله فاندلت  
 وصل التقي ساكنان وزيادة الالف في انا ومن ثم وقف على لكا هو الله  
 رلى بالالف ومه وانه قليل والحق هاء السكت لا زم في نحو زه وقه  
 ومعى مه ومثل نه في محى ثم جيت مثل م انت وجاءت في نحو لم يحسن  
 ولم يغز وكر برمه وغاويه وعلامته وحنامه ولا مة مما حركه غير  
 اعرابيه ولا مشبهة بها كالماضى وباب يا زيد ولا رجل وفي ههنا  
 وهؤلاء وحذفت الياء في نحو القاضى وغلا هي حركت او سكت  
 واثباتها اكثر عكس قاض واثباتها في نحو يا مري اتفاق واثبات الواو  
 والياء وخذ فها في الفواصل والقوا في فصيح وخذ فها في نحو لا يغروا

ولم يركب في حروفه قليل وحذف الواو من نحو ضربته وضربهم فيمن الموحى  
وحذف الياء في نحو تيه وهذه وايدال المنع حرفا من حركتها عند قسوم  
مثل هذا الككأو والخبواو البطو والرذو ورأيت الككأو والخبأو والبطأ  
والرذأ وصررت بالككأ والخبأ والبطأ والرذأ ومنهم من يقول  
هذا الرذأ ومن البطو فيبيع والتضعيف في المتحرك الصحيح غير المشقة  
المتحرك ما قبله مثل هذا جعفر وهو قليل وأما القصة شاذ منزوع  
ونقل الحركة فيما قبله ساكن صحيح إلا الفتحة الآ في الهزة وهو أيضا قليل مثل  
هذا بكر وخبأ وصررت بيكر وخبأ ورأيت الخبأ ولا يقال رأيت البكر  
ولا هذا خبر ومن قفل ويقال هذا الرذو ومن البطأ ومنهم من يفسد  
ويبيع لمقصودها في آخره الف مفردة كالعصا والرحى والممدود  
ما كان بعدها فيه هنة كالإكساء والرداء والقياسي من المقصود  
أن يكون ما قبل آخر نظيره من الصحيح فتحة ومن الممدود أن يكون ما قبله  
الفا فالعقل اللام من أسماء المقاعيل من غير الثلاثي المجرد مقصود كقفل  
ومشترى لأن تظاهرها شكركم ومشتري وأسماء الزمان والمكان  
والمصدر مما قياسه مفعول ومفعول كغزى ومضى لأن تظاهرها  
مفعول ومخرج والمصدر من فعل فهو فعل أو فعلان أو فعل كالعشي  
والصدى والطوى لأن تظاهرها الحول والعش والقر والغز  
شاذ والاضمى يفتضم وجميع فقلة وفيلة كغزى وجرى لأن تظاهرها  
قرب وقرب ونحو الأخطاء والرماء والاشتراء والإخطاء ممدود  
لأن تظاهرها الإكرام والطلاث والإفتاح والأخرى تهاجم وأسماء  
الأصوات المضموم أولها كالغواء والتقاء لأن تظاهرها النباح



والنضارح ومفسر أفعلة نحو كساء وقباء لأن نظائرهما جمار وقدال  
واندريد شاذ والتباعى نحو العصا والرحى والتخفا والاباء مما ليس له  
نظير يحمل عليه ذو الزيادة وحر وفها اليوم تنسأه او سئلتمونيها  
والسيمان هويت اى التى لا تكون الزيادة لغير الاحاق والتضعيف  
الامنها ومعنى الاحاق انها انما زيدت لغرض جعل مثال على مثال  
ازيد منه لثما مل معا ملته فتعرق رد ملحن يجمعن وهو مقتل ضمير  
ملحن لما ثبت من قياسها لغيره ونحو افعل وفعل وفاعل كذا لك لذلك  
ولمجي مصداد رها فحالفه ولا يقع الالف للاسحاق فى الاسم حشوا  
لما يلزم من تحريكها ويعرف الزائد بالاشتقاق وعدم التنظير  
وغلبة الزيادة فيه وال ترجيح عند التعارض فالاشتقاق المحقق  
مقدم فلذلك حكم بالاشياء عسيل وشاميل وشمال ونيد شيب  
ورشش وفيرس وبافن وخطاط ودا لاصيص وقماريس وهير ماس  
وزرقم وقنعاس وفرناس وترنوب وكزالندد افغلا ومعد فعلا  
لمجي بمعدد ولم يعدد بنمسكن وممددع وممدد لوضوح شذوذه  
ومراجل ففاعل لمجي ثوب مخرجل وضهيا فعلا لمجي ضهيا بالمسكة  
وقينان فعلا لمجي قين وجرائض فاعلا لمجي جرواض ومغرى فعلى  
لقولهم مغرى وسنته فعلته لقولهم سنب وبلهنية فعلنية من قولهم  
عيس ابله وعرضته فعلته لانه من الاعتراض واول افعلى لمجي  
الاولى والاول والضحى انه من قول لامن وآل وانفعل  
انفعلا من فعل ايس وافعوا ان افعلونا لمجي اففع وافعيات  
افعلونا من الضنى وحقق ففعلنا من خفق وعفرتى فعلى من

فان رجع الى اشتقاقين واثنين كالمحى واولوق حيث قيل بعثا رط وراط  
واديم ماروط ومرطى وما لوق ومولوق جازا لمران وكستان وجمان  
فبان حيث صرف ومنع والا فالترجيح كملك قيل مفعول من الا لوكه وابن  
كستان ففعل من الملك وابوعبيدة مفعول من لاوكه اذا ارسل موسى  
مفعول من وسيت اى خلقت والكوفون فعل من ماس والسيان  
فعلان من الايس وقيل افعان من سى لحي انسيان وترتوت ففعلت  
من التراب عند سبويه لانه الاول وقال فى شروت ففعلول وقيل  
من الشبر وقال فى ثبالة فعلا له وقيل من النبل للصغار لانه القصير  
وشترية قيل من السرو وقيل من السراة ومونة قيل من نمان يمون وقيل  
من الاون لانها ثقل وقال الفراء من الابن واما يتحقق فان اعتد  
يجتنبونا فتعيل والا فان اعتد بجانيق فتعيل والا فان اعتد  
بسنسبيل على الاكثر فتعيل والا فتعيل وجانيق يجمل الثلاثة  
ويجوزون مثله بغير متعيل ولو لا سجنين لكان فعلاولا  
كمضى فوط وحند ريس كجنين فان فقد الاشتقاق ففطر وجهها  
عن الاصول كاء تنقل وترت ونون ككأ وكثبل بخلاف كنفور  
ونون حنساء وفتنير او خروج زنة اخرى لها كاء تنقل وترت  
مع ترت وتنقل ونون فتنير مع فتنير وحنساء مع حنساء وهرة  
التي مع التخرج فان خرجنا معا فزاد ايضا كيون ترتجس وحنطأو  
ونون جندب اذا لم يثبت جندب الا ان تشد الزيادة ككسيم  
مزدخوش ونونها اذا لم تزد الميم او لا حاسا ونون سرفاساء  
واما ككأيل ففعل خرج عيل فان لم تخرج الكلمة فبالغلبة كالتضعيف

في موضع او موضعين مع ثلاثة اصول ثلاثية وغيرها كقوله في موضعين  
 وعقبة قبيس وهريش وعند الاخفش اصله ههريش كجهرش لمد في قتل  
 قال ولذلك لم يظهر واو الزائد في نحو كرم الثاني وقال الخليل الا قلت  
 وبقدر سيبويه الامرين ولا يضاف الفاء وحدها ونحو زلزل  
 وصيربية وقويت وصوتيت ربا عي وليس بكرير لفاء ولا لعين  
 للفصل ولا بذي زيادة لاحد حرفي اللين لدفع التحكم وكذا  
 سبيل خماسي على الاكثر وقال الكوفيون زلزل من زل ومصر  
 من صر ودمدم من دم لا تناف المعنى وكما هتق اولامع ثلثة اصول  
 فقط فافعل والمخالف محطى واضطبل فقلل كعشر طيب والمسيح  
 كذلك ومطردة في الجاري على الفعل والياء زيدت مع ثلثة فصاعدا  
 الا في اولي الرباعي الا فيما يجري على الفصل ولذلك كان يستغور  
 كعشر فوط وسكيفية فعلية والواو والالف زيدتا مع ثلثة فصاعدا  
 الا في الاول ولذلك كان ورثل كجففل والنون كثرت مع الالف  
 اخر او ثلثة ساكنة نحو شربت وعزنت واظردت في المضارع  
 والمطارع والتاء في تفعيل ونحوه وفي رغبوت والسين اظردت  
 في استفعل وشذت في استطاع قال سيبويه هو اطاع فضا رعه  
 يستطيع بالغم وقال الفراء الشاذ فتح الهزة وحذف التاء فضا رعه  
 بالفتح وتعد سين الكسكسة غلط لا ستلزامه سين الكسكسة  
 واما اللام فعليه كزيد وعبدل حتى قال بعضهم في شلت  
 ففعله مع فيسي وفي هيق مع هيق وفي طيسل مع طيس لكثير وفي فجل  
 كجفير مع افج واما الهاء فكان المبردة لا يحدوها ولا يلزمه نحو اخشه



فانها حرف معني كالسورين ويا والجن والامه وانما يلزمه نحو امتهات  
 ونحو امتهاتي جندف والياس ابي وامم فتعلم بدليل لا مؤنة واجيب بجواز  
 اصالتها بدليل نأتهت فيكون انتمه فعلة كما بعدة فمحدثا لها وهما  
 اصلان كذمت ود مشروقة ورتنا وولول ولال ويلزمه ايضا  
 نحو اهراق اهراقه قال ابو الحسن يجرع التطويل من الجرع للكان سهل  
 وهبيل لداكول من البيع وخولف وقال الخليل المتركولة للضميمة هفغولة  
 لانها تركل في شئها وخولف فان تعدد الغالب مع ثلثة اصول حكم بالزيادة  
 فيها وفيها كخطي فان تعين احدهما رجع بخروجها كيم مرتيم ومدين وهرة  
 ايدع ويا، تيجان ويا، غروب وطاء قطوطي ولام اذكولي دون لفها  
 لعدم فعولي وافعولي وواو حولا بادون ياتها واول يهسبر  
 والتضعيف دون الباء الثانية وهرة اذكولي دون واد وان ياد  
 الا انبجاء فان خرجتا رجع باكثرهما كالتضعيف في شقان وواو كواك  
 ونون خنطا وواو ها وان لم تخرج فيما رجع بالاطهار الشاذ وقيل يشبهها  
 الاشتقاق ومن ثمة اختلف في يايج ومايج ونحو فجب علما بقوى الضعيف  
 واجيب بوضوح اشتقاقه فان ثبت فيها فبالاطهار اتفاقا كذا  
 محمد دون لو يكن فيه اظهار فشيبهه الاشتقاق كيم مؤطب ومغلي  
 وفي تقديم اقليمها عليها نظر ولذلك قيل رمان فقال لغلبتها في نحو  
 فان ثبتت فيما رجع باغلب الوزين وقيل باقسيهما ومن ثمة اختلف  
 في مؤرف دون حومان فان ندرا احتملها كازجوان فان فقدت  
 شبهة الاشتقاق فيها فبالاغلب كهم افعي واوتكان وميم امعة  
 فان ندرا احتملها كاستخوانا ان ثبت افخوانه ولا ففخوانية لا افخوانية

نجح أساطين الإمالة ان تنج بالفتحة نحو الكسر وسببها قبحها المناسبة  
 لكسرة اوياء او لكون الالف منقلبة عن كسرة ياء او عن ياء او صما شدة  
 ياء مفتوحة او الفواصل او الإمالة قبلها على وجهه فالكسرة قبل الالف  
 نحو يما د وشملاول ونحو دهان سوغه خفاء الماء مع شدوذه وبعدها  
 في نحو عالم ونحو من كلام قليل لغرضها بخلاف سن د ايرلراء وليس  
 مقدرها الاصل كلفوظها على الاقصر كجاءة وجواد بخلاف سكون  
 الوقف ولا تؤثر الكسرة في المنقلبة عن واو ونحو من ماله وبابد والكبا  
 شاة كما شذ العشا والمكا وباب ومان والنجاج والتاس غير سبب  
 واما الراء فاجل الراء والياء انما تؤثر قبلها في نحو سبال وشيبات  
 والمنقلبة عن كسرة نحو خاف وعن ياء نحو باب والرخي وسال ورفي  
 وانصائرة ياء مفتوحة نحو دعي وجبلي والعلل بخلاف حال وجال  
 والفواصل نحو والضحي والإمالة نحو رايت عما دة وقد ثمال الفالتون  
 نحو رايت زيدا والاستعلاء في غير باب خاف وطاب وصني مانع  
 قبلها يليها في كلمتها ويحرف في كلمتها على رأي وبعدها يليها في كلمتها  
 ويحرف في على الاكثر والراء غير المكسورة اذا وليت الالف قبلها  
 او بعدها منعت منع المستعلية وتغلب المكسورة بعدها المستعلية  
 وغير المكسورة فيمال طار د وغارم ومن قراره فاقا باعدت فكالعدم  
 في التبع والغلب عند الاكثر فيمال هذا كافر ويفتح مرث بقايد وبعضهم  
 يفتكس وقبل هو الاكثر وقد يمال ما قبلها اذا ثبت في الوقف وتختس  
 في نحو دجيرة وتفتح في الراء نحو كذبة وتوسط في الاستعلاء في نحو حقة  
 والمحرف لا يمال فان شئ بها فكالاسماء واميل بلي وبلا في الإمالة تفتكس

الحركات غير المتمكن كالحرّوف وذا فواتي ومني ككلى وأبيل عسى لمحي  
 عسيت وقد ثمال الفتحة منفردة نحو من الضمير ومن الكبر ومن الحاذر  
 تخفيف الهمزة يحذفه الأبدال والحذف وبين بين أي بينهما وبين حرف  
 حركتها وقيل أو حرف حركتها ما قبلها وشرطه أن لا يكون مبتدأ بها  
 وهي ساكنة أو متحركة فالساكنة تبدل بحرف حركة ما قبلها كراسر  
 وير وسوت والى الهداتنا والذيتن ويقولون ذن والمتحركة إن كان  
 ما قبلها ساكن وهو واوا ويا زائدتان لغیر الا حاق قلبت الهمزة  
 اليه وأدغم فيها كخطية ومغروة وأقيس وقولهم ألزم في بني وبرية  
 غير صحيح ولكنه كثير وإن كان الفأفين بين المشهور وإن كان حرفاً  
 صحيحاً أو معنولاً غير ذلك نقلت حركتها اليه وحذفت نحو مسئلة  
 والخب وشي وشو وجيل وجوبير ونحو أبو يونس وذو قهرهم وأبقي شرة  
 وقاضو بك وقد جاء باب شيء وسوء مدغماً ايضاً والزم ذلك  
 في باب ترى وأرى ويرى للكثرة بخلاف ينئ وأنئ وينئ وكثر  
 في سبيل المزيين وإذا وقف على المتطرفة وقف بمقتضى الوقف بهذا التخفيف  
 فيجئ وفي هذا الخب ويرئ ومقرئ السكون والروم والإشمام وكذلك باب  
 شيء وسوء سواء نقلت أم ادغمت إلا أن يكون ما قبلها الفاء أو وقف  
 بالسكون وجب قلبها الفاء لا نقل وتعدّر التسهيل فيجوز القصر  
 والتطويل وإن وقف بالروم فالتسهيل كما لو وصل وإن كان قبلها  
 متحرك فتنسج مفتوحة وما قبلها التثنية ومكسورة كذلك في مضمومة  
 كذلك نحو سأل ومائة وموَجِّل ونسج ونسج ونسج وسئل ورؤف وسئل  
 وزؤس فنحو موَجِّل واوا ونسج مائة ونسج ونسج وسئل بن بيت



المشهور وقيل البعيد والباقي بين المشهور وجاء منشاء وسال نحو  
 الواجى وصلأ واما يستجج رأسه بالفهر واجى فعل القياس خلافا للتسبؤ  
 والتزموا خذ وكل على غير القياس للكثرة وقالوا قر وهو افصح من أوثر  
 واما أوثر فافصح من وثر واذا اخفف همزة باب الاخر فبقاء همزة  
 اللام اكثر فيقال أحمز وحمز وعلى الاكثر قبل من حمز يفتح النون وفتحهم  
 ي حذف الباء وعلى الاقل جاء عاد ثوى ولم يقولوا اسئل ولا أقل لا اتحاد  
 الكلمة والمهزتان في كلمة ان سكنت الثانية وجب قلبها كادهم وايت  
 واوثن وليس آجر منه لانه فاعل لا فعل لثبوت يواجر ومما قلته فيه  
 دلت ثلثا على ان يوجز لا يستقيم مصارع آجر فعالة جاء والا فاعل حمز  
 وصحة آجر تمنع آجر وان تحركت وسكن ما قبلها كسأل تثبت وان تحركت  
 وتحرك ما قبلها فقالوا وجب قلب الثانية ياء ان انكسر ما قبلها وانكسر  
 وواو في غيره نحو جاء وائمة وأوئدم ومنه خطا ياء في التقدير  
 الاصلى خلافا للتخيل وقد صح التسهيل في نحو ائمة والتحقيق والتزموا  
 في باب اكرم حذف الثانية وحمل عليه اخراسته وقد التزموا قلبها مفردة  
 ياء مفتوحة في باب مطايا ومنه خطا ياء على القولين وفي كلمتين مجزور  
 تخفيفهما وتخفيفهما وتخفيف احديهما على قياسها وجاء في نحو يشاء الى الواو  
 ايضا في الثانية وجاء في المتقين حذف احديهما وقلب الثانية كالتسكة  
 ألا عملا لغير حرف العلة للتخفيف ويجمعه القلب والحذف والاسكان  
 وحروفه الالف والواو والياء ولا يكون الالف اصلا في اسم ممكن ولا في فعل  
 ولكن عن واو واويا وقد اتفقا فأتين كوعد ونسري وعينين كقول وبيع  
 ولا ميين كغزو ورقي ونقد مت كل واجدة منهما على الأخرى فاء وعينا

كَيْفَ قِيلَ وَخْتَلَفَ فِي أَنَّ الْوَاوَ تَعْدَتْ عَيْنًا عَلَى الْيَاءِ لَأَمَّا بِخِلَافِ الْعَكْسِ  
وَقَدْ حَتَمُوا بِنِدَائِهِ عَنِ يَاءٍ وَإِنْ الْيَاءُ وَقَعَتْ فَاءٌ وَعَيْنًا فِي بَيْنٍ وَفَاءٌ وَلَا سَاءَ  
فِي نِدَائِهِتِ بِخِلَافِ الْوَاوِ الْآفِي أَوَّلَ عَلَى الْأَصَحِّ وَالْآفِي الْوَاوِ عَلَى وَجْهِهِ وَإِنْ الْيَاءُ  
وَقَعَتْ فَاءٌ وَعَيْنًا وَلَا سَاءَ فِي نِدَائِهِتِ بِخِلَافِ الْوَاوِ الْآفِي الْوَاوِ عَلَى وَجْهِهِ الْفَاءُ  
تُقَلِّبُ الْوَاوَ هَرَجًا كَزَوْنٍ فِي خَوَاوٍ وَصَلٍّ وَأَوْ تَصِلُ وَالْأَوَّلُ إِذَا تَحَسَّرَ كَسَبَ  
الثَّانِيَةَ بِخِلَافِ وَفَرِيحٍ وَجَوَازٍ فِي خَوَاوٍ وَوَرِيحٍ وَقَالَ الْمَا زِلْتُ  
وَفِي خَوَاوٍ شَايِحٍ وَالتَّزْمُونِ فِي الْأَوَّلِ حَمَلًا عَلَى الْأَوَّلِ أَمَّا أَنَا وَاحِدٌ وَأَسْمَاءُ  
فَعَلَى غَيْرِ الْقِيَاسِ وَتَقْلِبَانِ نَاءٌ فِي خَوَاوٍ تَعْدُو وَتَسْرُ بِخِلَافِ إِيْتَرَى وَتُقَلِّبُ  
الْوَاوَ يَاءً إِذَا انْكَسَرَ مَا قَبْلَهَا وَتُقَلِّبُ الْيَاءَ وََاوًا إِذَا نَضَمَ مَا قَبْلَهَا خَوَاوٍ مِثْرًا  
وَمِثْقَاتٍ وَتُوقِفُ وَتُوسِّسُ وَتُخَذَفُ الْوَاوُ مِنْ خَوَاوٍ يَعِيدُ وَيَلِدُ لَوْ قَوَّعَهَا  
بَيْنَ يَاءٍ وَكَسْرَةٍ أَصْلِيَّةٍ وَمِنْ ثَمَّةٍ لَمْ يَبَيَّنْ خَوَاوٍ دَدَتْ بِالْفَتْحِ لَمَّا يَلْزَمُ مِنْ أَعْلَى  
فِي يَدٍ وَحَمَلٍ عَلَيْهِ اخْوَاوُ خَوَاوٍ تَعْدُو وَأَعِيدُ وَتَعْدُو وَصِغَةُ أَمْرٍ عَلَيْهِ وَلِذَلِكَ  
حُمِلَتْ فَحْشَةُ يَسْمَعُ وَيَضَعُ عَلَى الْعَرُوضِ وَفَحْشَةُ عَيْنٍ يَوَجِّلُ عَلَى الْأَصْلِ وَتَشَبَّهَتْ  
بِالْجَوَادِي وَالْجَوَادِي بِخِلَافِ الْيَاءِ فِي خَوَاوٍ يَتَسَّرُ وَيَتَسَّرُ وَقَدْ جَاءَ يَتَسَّرُ وَجَاءَ  
يَتَسَّرُ كَجَاءَ يَأْتِي وَيَتَسَّرُ عَلَيْهِ مَوْتَعِدُ وَمَوْتَسَّرُ لَفَتْ الشَّافِعِيُّ رَجَعَ وَشَدَّ  
فِي مَضَارِعٍ وَجَلَّ يَجْلُ وَيَاجِلُ وَيَجْلُ وَشَدَّ الْوَاوُ فِي خَوَاوٍ الْعِدَّةِ وَالْمَقَّةِ وَخَوَاوٍ  
وَجْهَةٌ قَلِيلُ الْعَيْنِ تَقْلِبَانِ الْفَا إِذَا تَحَسَّرَ كَمَا مَفْعُوها مَا قَبْلَهَا أَوْ فِي حِكْمِ  
فِي اسْمٍ ثَلَاثِي أَوْ فَعْلٍ ثَلَاثِي أَوْ مَحْمُولٍ عَلَيْهِ أَوْ اسْمٍ مَحْمُولٍ عَلَيْهَا خَوَاوٍ نَاسِبٍ  
وَيَايٍ وَقَامَ وَيَايٍ وَأَقَامَ وَيَايٍ وَاسْتَقَامَ وَاسْتَكَانَ مِنْ خِلَافِ الْوَاوِ كَشَرِ  
لِبَعْدِ الزِّيَادَةِ وَلَقَوْلِهِمْ اسْتَكَانَهُ وَخَوَاوٍ الْإِقَامَةِ وَالِاسْتِقَامَةِ وَمَقَامِ  
وَمَقَامٍ بِخِلَافِ قَوْلٍ وَبَيْعٍ وَطَائِيٍّ وَيَاجِلُ شَاذٌ بِخِلَافِ قَوْلٍ وَيَايٍ وَقَوْمٍ

وبين و تقوّم و تبين و تناول و تباع و تقوّر القوّر و تقوّد و تقوّد و تقوّد  
 و اغلّت و اغلّت شاذ و صم باب قوي و هوى للاعلاين و صم باب  
 طوى و يحى لانه فرغما و لما يلزم من يقاى و يطاى و يحاى و كثر الادغام  
 في باب حى للمثان وقد تكسر الفاء بخلاف باب قوي لان الاعلا قبل  
 الادغام و لذلك قالوا يحى و يقوى و نحو اوى و نحو اوى و اوعوى برعوى  
 فلم يدغموا اوجاء اوجو بوا و اوجو بوا و من قال الشهاب قال اوجو بوا  
 كما قتال و من ادغم اقتالا قال حواء كقتال اوجاز الادغام في احيى  
 و استحيى بخلاف احيى و استحيى و اما استناهم في نحو يحيى و يستحيى  
 فلا ينضم ما رخص ضمّه و لم يثبتوا من باب قوي مثل ضربت و لا شرف  
 كراهة قووت و قووت و نحو القوة و الصوة و البوة الجوهتم للادغام  
 و صم باب ما افعله لعدم تصرفه و افعل محمول عليها و ليس بالفعل  
 و ارد و جوا و اجو و الا لانه بمعنى تقاعلوا و باب اعوار و اسواد اللبس  
 و عور و سود لانه بمعناه و ما تصرف بما صم صحيح ايضا كما عورته و لم يفرق  
 و تناول و تباع و عا و ر و اسود و من قال عار قال اعار و استعار  
 و عار و صم باب تقوال و تشيار لللبس و صم مقوال و تحياط للبس و مقول  
 و تحياط حذ و فان منها او بمعناها و اعل نحو تقوم و تباع و مقوم و مباع  
 ذلك للبس و صم نحو جواد و طويل و نحوير للباس بفاعل او بفعل او لا  
 ليس بجار على الفعل و لا موافق و نحو الجولان و الحيوان و الصوري و الحيدى  
 التنبية بحركة على حركة مستمارة و صم الموان لان نقبضة او لا تلبس بجار  
 و لا سواسق له و صم نحو اذ و ر و اعين للباس او لا تلبس بجار و لا غانفله  
 و صم نحو جداول و خروغ و غلب لمحافظة اللاحاق او لتكون المحض



وتقلب ان همزة في نحو فاهم وبائع المستل فعلة بخلاف عاور ونحو شاك وشاك  
شاذ وفي نحو جاء قولان قال الخليل مقلوب كالشاك وفيل على القياس  
وفي نحو اوائل وبوايع مما وقعنا فيه بعد الحذف الف باب ساجد وقبلها واو  
او يا بخلاف عواو ورواوا ويس وضياون شاذ وصح عواو ورواوا على عيايئل  
لان الاصل عواو برحذف وعيائل شيع ولم يفعلوه في باب مقاور ومقار  
للحذف بينه وبين باب رسائل وعجائر وصحائف وجاء معائش بالهمزة  
على ضعف والزم همزة مصائب وثقلب ياء فعلى اسماوا واول نحو طولي  
وكوشى ولا تقلب في الصفة ولكن يكسر ما قبلها لتسكن الياء نحو شسين  
حبكي وقسمه ضيزي وكذا لك باب بيض واختلف في غيره لك فقال  
سبويه القياس الثاني فهو مضبوط شاذ عندده ونحو معيشة يجوز  
ان يكون مضعلة ومفعلة وقال الاخفش القياس الاول فمضبوط  
قياس عندده ومعيشة مفعلة والآثران يقال معوشة وعليها الوبي من البيع  
مثل ثيب لثيل تبع وثوبع وثقلب الواو المكسور ما قبلها في المصادرياء نحو  
قياما وعيادا وقملا اعلال افعالها وحال حول لا نحو بخلاف مصدر ونحو  
لاوذ وفي نحو جيار وديار ورياح ويزيد في اعلال المصدر وشذ طيال  
وسمع رواء جمع ريان كراهة اعلالين ونواء جمع ناور في نحو رياض وثياب  
لسكونها في الواحد مع الالف بعدها بخلاف عود جمع عود وكوشة واما  
ثيرة فشاذ وثقلب الواو عينا اولاما وغيرهما ياء اذا اجتمعت مع ياء وسكن  
التابعينها وتندغم الياء في الياء وتكسر ما قبلها ان كانت ضمة كسيد واما  
وقيام وديار وقيوم وديكة وطي ومرتج ومسلمي رفعا وبعاء في جميع  
الوحي بالكسر والضم واما قضون وخيوق ونحو فشاذ وصميم وقيم فشاذ

وقوله فما أرق النيام الأسرها أشد وتشككان وسفل حركاتها في نحو  
 يتنوم ويتبع لنفسه بباب ينفذ ف وسفل وسفل كذلك ومفعول كذلك  
 نحو مفعول ومبيح والمخذوف عند سيبويه واو مفعول وعند الاخفش  
 العين وانقلبيت واو مفعول عند ياء للكسرة فخالفاً قبلتها وشدة  
 شبيب ومهروب وكثر نحو مبيوع وقيل نحو مضمون واولاؤه واو اعلال  
 يستحق قليل ويخذ فان في نحو قلت ويقت ويقت ويكسر الاو ان كان  
 العين ياء او مكسورة ويضم في غيره ولو يفتح في كسبت لشبهه بالحرف  
 ومن ثمة سكنوا الياء في ليس وفي قل وبع لانه قول وتبع وفي الائمة  
 والاستقامة ويجوز الحذف في نحو سيد وميت وكسرة وقيلولة وفي باب قل وبع  
 ثلث لغات الباء والاشمام والواو فان اتصل به ما يمكن لامه نحو بيت يا عبد  
 وقيل يا قول فالكسر والاشمام والضم وباب اختيار والتفكيك مثله فيها جلا  
 باب اقية واستقيم وشرط اعلال العين في الاسم غير المشاوي المجرد وغير  
 البحاري على الفعل كما لم يذكر موافقة الفعل حركة وسكوناً مع مخالفة بزيادة  
 او ينية مخصوصتين به فلذلك لو بنيت من البيع نحو مضرب وتخلج قلت مبيع  
 وتبيع معتملاً ولو بنيت مثل تضرب تقول تبيع مصححاً اللام تقلبان الفا اذا  
 تحركوا وانفتح ما قبلها ان لم يكن بعدها موجب للفتح كترى وترى وتغوى  
 ويحي وعصاً وترى بخلاف عرق ورمت وعرقنا ورمتا وتخشين وتأيين  
 وشرو وترى وبخلاف غروا ورما وعصوان ودحيان ولا لباس واخشيا  
 فهو لانه من باب لن يخشيا واخشين لشبهه بذلك بخلاف اخشوا واخشون  
 واخشى واخشين وتقلب الواو ياء اذا وقعت مكسوراً ما قبلها او ابعث  
 فمما عدا لم يفتح ما قبلها كدعى ورعى والغاري واخرى وقهرت واستغرت

وَيُضْرَبَانِ بِرِصْيَانٍ بِخِلَافٍ يَدْعُو وَيُضْرَبُ وَقِنِيَّةٌ وَهُوَ ابْنُ عَمِّي نَبِيًّا شَاذَ  
 وَطَى ثَقْلِبَ الْبَاءِ فِي بَابِ رَضَى وَبَقِيَ وَدَعَى الْفَاوْ ثَقْلِبَ الْوَاوِ طَرَفًا بَعْدَ ضَمِّهِ فِي كُلِّ  
 مَبْنًى بَاءً فَتَقْلِبُ الضَّمَّةُ كَسْرَةً كَمَا انْقَلَبَتْ فِي التَّرَايِ وَالتَّجَارِي فَيَصِيرُ مِنْ بَابِ  
 قَاضٍ مَثَلُ أَذِلَّ وَقَلْبَيْنِ بِخِلَافٍ قَلْبَسُوهُ وَقَحْدُوقَةٍ بِخِلَافٍ الْعَيْنِ كَالْقَوْبَاءِ وَالْخِلَافِ  
 وَلَا أَثَرَ لِلدَّخْلِ الْفَاصِلَةِ فِي الْجَمْعِ الْآفِي الْأَعْرَابِ خَوْعَتِي وَجَحْتِي بِخِلَافٍ الْمَقْرَدِ وَقَدْ  
 تَكْسَرُ الْفَاءُ لِلاتِّبَاعِ فَيُقَالُ عَمِّي وَجَحْتِي وَنَحْوُ شَاذَ وَقَدْ جَاءَ مَعْدِي وَسَمِعْتِي  
 كَثِيرًا وَالْقِيَاسُ الْوَاوُ وَثَقْلِبَانِ هَمْزٌ إِذَا وَقَعَا طَرَفًا بَعْدَ الْفَاءِ زَائِدَةٌ هُوَ كَسَاءُ  
 وَرَدَّ بِخِلَافٍ رَأَى وَثَائِي وَبُعْدَ بَاءِ التَّائِيَةِ قِيَاسًا هُوَ شَقَاوَةٌ وَسَقَايَتِي  
 وَنَحْوُ صَلَاءَةٍ وَغَطَاءَةٍ وَجَبَاءَةٍ شَاذَ وَثَقْلِبَ الْبَاءِ وَآوَى هُوَ فَعْلٌ اسْمًا كَقَوَى  
 وَيَقْوَى بِخِلَافٍ الصِّفَةِ هُوَ صَدَّيَا وَزَيَا وَثَقْلِبَ الْوَاوِ بَاءً فِي هُوَ فَعْلٌ اسْمًا  
 كَالدُّنْيَا وَالْعُلْيَا وَشَدَّ الْقَصْرُوعِي وَخَزَوِي بِخِلَافٍ الصِّفَةِ كَالْعَزَوِي  
 وَلَمْ يَفْرُقْ فِي فَعْلٍ مِنَ الْوَاوِ هُوَ دَعْوَى وَشَقْوَى وَلَا فِي فَعْلٍ مِنَ الْبَاءِ هُوَ الْقِسْيَا  
 وَالْقُضْيَا وَثَقْلِبَ الْبَاءِ إِذَا وَقَعَتْ بَعْدَ هَمْزٍ بَعْدَ الْفَاءِ فِي بَابِ مُسَاجَدَةٍ وَلَيْسَ  
 مَفْرُودًا كَذَلِكَ الْفَاوْ وَالْهَمْزُ بَاءً هُوَ مَطَايَا وَتَرْكَابَا وَخَطَايَا عَلَى الْقَوْلَيْنِ وَهَلَايَا  
 جَمْعُ الْمَمُوزِ وَغَيْرِهِ وَشَوَايَا جَمْعُ شَاوٍ وَيَخِلَافُ شَوَاوٌ جَمْعُ شَائِيَةٍ مِنْ شَأْوَتْ  
 وَبَخِلَافُ شَوَاوٍ وَجَوَاوٌ جَمْعُ شَائِيَةٍ وَجَائِيَةٍ عَلَى الْقَوْلَيْنِ فِيهِمَا وَقَدْ جَاءَ إِذَا وَ  
 وَعَلَاوِي وَهَرَاوِي مُرَاغَاةً لِلْمَفْرُودِ وَيَسْتَكْنَانِ فِي بَابِ يَغْزُو وَيَرْفَعُ مَرْفُوعَيْنِ  
 وَالْفَارِزِي وَالرَّامِي مَرْفُوعًا وَمَجْرُورًا وَالتَّحْرِيكُ فِي الرَّفْعِ وَالتَّجَرُّ فِي الْبَاءِ شَاذَ  
 كَالشُّكُونِ فِي التَّنْصِبِ وَالْإِبْثَانِ فِيهَا وَفِي الْأَلْفِ فِي الْبَحْرِ وَمِثْلُ قَانٍ فِي مَثَلِ  
 يَغْزُونَ وَيَرْمُونَ وَأَعْرَنَ وَأَرْسَنَ وَغَوِيدٍ وَدَمٍ وَأَسْمٍ وَأَيْنَ وَأَيْخٍ وَأَخْتٍ  
 لَيْسَ بِقِيَاسٍ إِلَّا بَدَالَ جَعَلَ حَرْفٌ مَكَانَ حَرْفٍ غَيْرِهِ وَيُعرفُ بِأَمْثَلَةِ اسْتِثْقَاةِ



كثرات وأجوه وبقلة استعماله كالشعالي ويكونه فرما والحرف زائد  
كضوئرب ويكونه فرما وهو اصل كؤنيز وبلزوم بناء مجهول كحراق واصطبر  
وإذا راء حروفها انصت يوم جدد طاه زل وقول بعضهم استجده يوم طاه  
وهو في نقص الصاد والزاي لثبوت صراط وزقرو في زيادة السين ولو أورد  
استمع وترد اذكر وأظلم فالهمزة من حروف اللين والعين والهاء فمن اللين  
اعلال لازم في نحو كساء ورداء وقائل وبائع واواصل وبائر في نحو اجوه  
واورى واما نحو دابة وشأبة والعالم ونأير وشئمة ومؤق قد فتاد وابات  
بحر أشد وما شاذ لازم والالف من اختيها والهمزة فمن اختيها لازم في نحو  
قال وباع ونحو ياجل ضعيف وطائي شاذ لازم ومن الهمزة في نحو راسر ولاء  
من اختيها ومن الهمزة ومن احد المضاعف والنون والعين والباء والسين  
والثاء فمن اختيها لازم في نحو مفايح ومفتيح وميقات وغار وقيام وحياء  
وشاذ في نحو خيلي وصبيم وصبيبة ويخيل ومن الهمزة في نحو ذيب ومن الباقي مسموع  
كثير في نحو أملت وقصيت وفي نحو اناسي واما الضفادى والثقال والسادى  
والثالى فضعيف والواو من اختيها ومن الهمزة فمن اختيها لازم في نحو ضوئرب  
وضوئرب وزحوى وعصوى وشوقن وطوبى وبوطى وبقوى وشاذ  
ضعيف في هذا امر مضموع عليه ونهوى عن المنكر والنجاف والهمزة في نحو حونة  
وخون والميم من الواو واللام والنون والياء فمن الواو لازم في قمر وحنه ضعيف  
في لام التعريف وهي طائفة ومن النون لازم في نحو غنير وشبناء وضعيف في البناء  
وطامه الله على الخيرو في نبات نخير وما زلت رأيا ومن كتم ولنون من الواو  
واللام شاذ في نحو صغافى وبهراني وضعيف في نعم والياء من الواو والياء  
والسين والباء والصاد فمن الواو والياء لازم في اتهدى اشعر على الاقصم وشاذ

[illegible]

أخرى هوقرة و شتر وعند ساكن صحيح قبلها هوقرة مالكة و جعل قول القراء  
 على الإخفاء وجائز فيها سوى ذلك المتعاربان وتسمى بهما ما تنادى في المخرج أو في صفة  
 تقوم تقاسه و مخارج الحروف ستة عشر يقسمها بالآلة كل مخرج فلهنق وانتهاء  
 والآلة أقصاها الحلق والعين والهاء ووسطه والظن والحاء وادناه والناق أقصاها  
 اللسان وما فوقه من الحنك والكاف هما ما يليهما والجيم والتشديد والياء وسكناهما  
 وما فوقه من الحنك والهمزة أو الهمزة حاقية وما يليهما من الأضراس والهمزة  
 ما دون طرف اللسان إلى انتهاء وما فوق ذلك ولتراء منها ما يليها والنون منها  
 ما يليها والطاء والذال والياء طرف اللسان وأصول الثايات والهمزة والراء والعين  
 طرف اللسان والثايات والطاء والذال والياء طرف اللسان وطرف الثايات والطاء والظن  
 الشفة السفلى وطرف الثايات العليا والجيم والياء والواو ما بين الشفتين ومخرج  
 الشفتين واضح والفتحة ثمانية هرق بين بين ثلثة والنون الضعيفة مخرجها  
 واللام الضعيفة والهمزة كالراء والتشديد كالجيم وأما الهمزة كالهمزة  
 والطاء كالطاء والطاء كالطاء والفاء كالياء والهمزة الضعيفة والكاف كالجيم  
 فتشجئة وأما الجيم كالكاف والجيم كالشفتين فلا يفتق ومنها المجهورة والهمزة  
 ومنها الشديدة والرخوة وما بينهما ومنها المبطقة والشفقة ومنها المستعارة والفتحة  
 ومنها حروف اللدافة والمهمزة ومنها حروف التلقاة والضمير واللين والهمزة  
 والكر والهاو والمفتوح والمجهور ما يخص جري النفس من حركه وهي ما عدا  
 حروف التشديد والهمزة بخلافها في أنها بفتق وكسك وبخالف  
 بعضهم جعل الضاد والطاء والذال والراء والعين والياء من المهمزة والهمزة  
 والياء من المجهورة ورأى أن الشدة تأكد الجهر والشدة ما يخص جري النفس  
 اسكانه في مخرجه فلا يجر ويجمعها أجدك قطبت والرخوة بخلافها وما بينهما ما لا يتم له

الاضطهاد ولا البحرى ويجمعها لم يرو عنها وتقول بالفتح والفتح والمطبعة ما ينطبق  
 على مخرجه الحنك وهي الصاد والضماد والطاء والظاء والمنفعة بخلافها والمستعينة  
 ما يرتفع اللسان بها الى الحنك وهي المطبعة والحاء والعين والاقاف والمنفعة بخلافها  
 وحرف الذلاقة ما لا ينفك ربا عى ونجاسى عن شئ منها الشهواتها ويجمعها  
 من ينفل والمضمة بخلافها لا تخرج عنها فى بناء ربا عى او نجاسى منها  
 وحروف العلق ما ينضم الى الشدة فيها منط في الوقف ويجمعها قد طبع  
 وحروف الصغير ما يتغير بها وهي الصاد والراء والسين واليئة حروف  
 اللين والمنحرف القدم لان اللسان يتغير به والمكسر الراء لتغير اللسان به  
 والهاوى الالف لا تساع هواء الصوت به والمهشوات التاء مخفاها ومق  
 قصود ادغام المتعاقبات فلا بد من قلبه والقياس قلب الاول آله لعارض  
 في نحو اذ يمتد اذ اذ يمتد وفي جملة من تاء الامتثال لغوه والكثرة  
 تغيرها في بعض ضعيف وسيت اصله سكت من شاذ لا زمر ولا تدغم  
 منها في كلمة ما يؤدى الى ليس بتركيب اخر فهو وهد وود وشاء نداء  
 ومن ثمة لم يقولوا وهدا ولا ودا لما يدر من ثقل او ليس بخلاف آتى والبر  
 وجاء ود في فهو ود في تيم ولا تدغم حروف ضوى مشغور فيما يقار بها  
 لزيادة صفتها ونحو سيد وآية انما ادخل لان الاعلال صيرها مثلين  
 وادغمنا النون في اللام والراء فكراهة يترتبها وفي الميم وان لم يتقارب  
 لغتها وفي الباء والواو لا مكان بقائها وقد جاء لبعض شائهم واغفل  
 ونحسب بهم ولا حروف الضمير في غيرها ولا المطبعة في غيرها من غير الطباق  
 على الاصح ولا حرف خالق في ادخل منه الانحاء في السين والها ومن ثمة لا



اذ يجوز اذ جاء في الحاء والسين في الحاء والحاء في الحاء والحاء  
 بقاها حائين وجاء في زجج من النار والعين في الحاء والحاء في العين  
 والحاء في الحاء والكاف في الحاء والحاء في الحاء والحاء في الحاء  
 تدغم ويبقى في مثله وثلاثة عشر وغير المعرفة لازمة في نحو بل وان جائز  
 في البواقي والنون الساكنة تدغم ويبقى في حروف برمانون والافصح  
 الباء غنة في الواو والياء وذهابها في اللام والراء وتقلب فيما قبل  
 الياء وتفتق في غير حروفها فيكون لها خمس احوال والمتحركة تدغم  
 جوازاً والطاء والذال والذال والطاء والذال والذال والذال والذال  
 في بعض وفي الضاد والراء والسين والاطباق في نحو فوط ان كان معه  
 ادغام فهو اتيان بطاء اخرى وجميع بين ساكنين بخلاف غنة النون  
 في من يقول والضماد والراء والسين تدغم بعضها في بعض والياء في الهم  
 والطاء وقد تدغم تاء افعل فيقال قتل وقيل وعليه تقتلون وتقتلون  
 وقد جاء مرة في اتباعاً وتدغم التاء فيها وجوبا على الوجهين خروفاً واثباتاً  
 وتدغم في السين شاذ على الشاذ نحو اسمع لا تمنع اتمع وتقلب بعد حروف  
 الاطباق طاءً فتدغم فيها وجوباً في الطلب وجوازاً على الوجهين في الاطباق  
 وجاءت التثنية في الضم اسماً في حفظهم وشاذ على الشاذ في نحو اضطر  
 واضطرب لا تمنع اضرب واضرب وتقلب مع الذال والذال والراء والياء  
 تدغم وجوباً في ان وفوقاً في ادكس وجاء اذ ذكر واذا ذكر وضعيفاً  
 في ان لا تمنع اذ ان وهو جيت وجت وجر وجر في حبطة  
 وخصت فقلت وعدت شاذ وقد تدغم تاء نحو منزل وتنازل وصار  
 وليس فيها ساكن صحيح وتاء تفعل وتفاعل فيما تدغم فيه التاء فوجب هرق

فالله من استعداده فهو الظاهر واذا رتبوا استطاع مدغم  
 مع بقائه مع صوت السنين نادرا اتخذ في الاعلان والترخي قد تقدر وجاء  
 غيره في شغل وتفاعل في نحو سبت وانحست وظلت واستطاع يستطيع  
 وجاء استماع يستمع ولا لو بالاعتبار وعلما وملاء في بني العنبر وعلى الماء  
 ومن الماء وانما هو يتبع ويتقى فسادا وعليه جاء نقي الله فينا والكتاب  
 الذي يتاوا في هذا في هذا فانه اصل واستخذ في استخذ وقيل  
 بداهة من ناء اتخذ اسند ونحو يشار ونبي ويشر وفي والي نقد هذه  
 مسائل النهرين معني قوله كيف تبني من كذا مثل كذا اي اذ ار كبت  
 منها زنتها وهدايت ما يقتضيه القياس فكيف تنطق به وقياس قول اي  
 على ان ترمي ومضدت ما اخذ في الاصل قياسا وقياس اخرين او غير  
 قياس في مثل شحري من ضرب مضرب وقال ابو علي مضرب ومثل النسب  
 وفيد من دعاء دعوة ودعوى ادع ولا دع خلافا لآخرين ومثل مما يف  
 من دعاء عا يا با تفاق اذا اخذ في الاصل ومثل غسل من عمل عمل ومن  
 باع وقال يتبع وقول باظهار النون فيهن للدلالة على فعل ومثل فتقصد  
 من عمل غسل ومن باع يتبع وقول باظهار الدلالة على فعل فيهن  
 ولا يبنى مثل جفيل من كسرت او جعلت ان فضعف مثلهما يفر من  
 نقل اوليس ومثل الهم من وايت ارد ومن اويت اوية او يدعها لوجوب  
 الواو بخلاف تودع ومثل تجرد من وايت اي ومن اويت اي بمن قال الله  
 وعرفنا في اي ومثل اوية من وايت اي ومن اويت اياء مدعها ومثل اظلم  
 من وايت اي ومن اويت اي ومن اويت اي ومن اويت اي ومن اويت اي  
 من اولي فقال ما الالف الا في الاصل والدوق على اللفظ والالف

علي وجهه يعني على انه قول علي واجاب في باسم بالتي او بالتي على ذلك  
 وسئل ابو علي بن خالويه عن مثل شطار من آية فظنه مفعلا لا وخصي  
 فقال ابو علي منسأ فاجاب على اصله وعلى الاكثر منسأ وسئل ابن خني عن  
 خالويه عن مثل كوكب من وايت محققا مجموعا جمع الملازمة مفعلا  
 في منكم فصح ايضا فقال ابن خني اوتي ومثل عن كيون من بعث  
 يبعث ومثل اطمأن ابيع مفعلا ومثل اخذ ودن من قلت اقوول  
 وقال ابن الحسن القويل للواوات ومثل اخذ ودن اقوول واسويع  
 مفعلا ومثل مضروب من القوة مقوي ومثل مضروب قوي ومن الغزو  
 غزوي ومثل مضرب من فضيت قبض ومثل قد عملة فضية كسفت  
 في الشفيع ومثل قد عملة فضوية ومثل حميرة فضوية فطلب  
 كوكب ومثل مذكوت فضوت ومثل جمر من فضي ومن سميت حيو  
 ومثل جلد بفضيها ومثل حوت من قرأ قرأت ومثل سطر قرأ ومثل الما نشت  
 اقرأيات ومضارعه يقرأ يقرأ جمع سنة تصوير اللفظ بحروف هجا مشددة  
 الى اسماء الحروف اذ اقصد المسمى بها نحو قولك اكتب جيم عين  
 ما اذا كتبت هذه الحروف جعفر لا نه مستها خطأ ولفظا ولذلك  
 قال الخليل لما سئل كيف تنطقون بالميم من جعفر قالوا جيم انتما  
 تنطقتم بالاسم واما تنطقوا بالمسؤول عنه والحوار جه لا نه للمسمى  
 فان سمي بها سمي انتم كتبت كغيرها فليس باسمين وحاميم وفي المصنف  
 على اصلها على الوجهين والاصل في كل كلمة ان يكتب بصورة لفظها  
 بتدوينها بتدوينها والوقوف عليها فمن كتبت بصورة زيد بالهاء  
 ونحوه انت ونحوه من حيث بالهاء ايضا بخلاف الجان نحو من

والهم وعلامته انهما بالهمزة والكسرة ومن ثمة كتبت معها  
 بالفتحة وكتبت همزة غير نون فان قصدت الى الهاء كتبتها  
 ورجعت الياء وغيرها ان شئت ومن ثمة كتبت انا زيد بالالف  
 ومن ثمة كتبت الله ومن ثمة كتبت قاء التانيث في نحو رجلة وفحة هاء  
 وفيمن وقف بالهاء تاء جازية تحت وبت وباب قائمات وباب  
 قائمات عند ومن ثمة كتبت المنون المنصوب بالالف وغيره بالهمزة  
 واذا بالالف على الاكثر واكثر ما كذلك على الاكثر وكان قياس  
 اضربين بواو والفتحة واضربين بياء وهل تضربين بواو وتكون  
 وهل تضربين بياء ونون وكتبتهم كسرة على الفتحه لغير تبيينه اولها  
 تبيين قصدتها وقد يجرى اضربين بياء ومن ثمة كتبت باب قاض  
 بغير ياء وباب القاضى بالياء على الافصح فيها ومن ثمة كتبت خن بغير  
 ولزيد وكن يد متصلا لا نه لا يوقف عليه وكتب نحو منك ومنكم  
 ومنكم متصلا لا نه لا يبتداء به والمقتر بعد ذلك في ما لا ضرورة له  
 بضمه وفيما خولف بوهل او زياده او نقص او بدل الاول المهموز  
 وهو اول ووسط وآخر والاول الف مطلقا مثل احد واخره وابل  
 والوسط اما ساكن فحرف حركة ما قبله مثل يأكل ويؤمن وييسر  
 واما متحرك قبله ساكن فيكتب بحرف حركته مثل يسأل ويسأل  
 ويسم ومن يخذلها ان كان تخفيفها بالنقل والاعاد فحرف  
 مسئلة وسنن ومن يخذل المفتوحة فقط والاكثر على حذف  
 المفتوحة بعد الالف نحو سأل ومن يخذلها في الجميع واستا  
 متحرك قبله متحرك فيكتب على ما يخفض فذلك كتب نحو مؤجل



بالواو وهو فئته بالياء وكتب نحو سال والواو ياء من تغيير الاسم  
 ورؤس بحرف حركته وجاء على نحو سئل وهو يقربك القوية زوايا  
 ان كان ما قبله ساكنا حذف نحو تحب ونحبا ونحب وان كان متحركا  
 كتب بحرف حركته ما قبله كيف كانت مثل قرأ وقرأ وقرأ ولم  
 يقرأ ولم يقرأ وليرد ووالطرف الذي لا يوقف عليه لا تعصا لم  
 غيره كالوسط ونحو جزاك وجزوك وجزوك ونحو رد الكورد ورك  
 ورد انك ونحو يقرؤه ويقرئك الا في نحو مقروء وبريد بخلاف الاول  
 المتصل به غير نحو باعد ولاعد وكاعد يذف لا لاكثر تر او تكسا هفت  
 موزنة وبخلاف لثن اكثر تر وكل حمزة بعد ما حرف مد كصورتها  
 نحو ف نحو حطاه في النصب وسنهروان وسنهروان وقد يكتب الياء  
 بخلاف قرأ وقرأ ان للبس وبخلاف نحو سنهروان في الثنى لعدم المد  
 وبخلاف رد الي ونحوه في الاكثر لغايرة الصدارة او المنع الاصل  
 وبخلاف نحو جباي في الاكثر لغايرة والتشديد وبخلاف لم تقرئت  
 لغايرة واللبس واما الوصل فقد وصلوا الحروف وشبهها بما اشبهت  
 نحو انما اللهكم وايضا تكن اكن وكلما اتينى اكرمك بخلاف ان ما عند  
 حسن وابن ما وعدتني وكل ما عندى حسن وكذلك من ما وعدت  
 ما في الوجهين وقد تكتبان مستعملين مطلقا لوجوب الاء غاير ولا  
 يصلوا متى لما يتر من تغيير الياء وصلوا ان الناصية بالوصل مع  
 لا بخلاف الخفيفة نحو عالت ان لا يقوم وصلوا ان النسيطة بالاء وما  
 نحو الا تفعلوه واما تهاقن وحذفت الواو في الجميع لنا كيد الا تعصا  
 ووصلوا ابو مشد وحذفوا في هذا نص البناء ثمن ثمة كبيت الحق بنا

وكتبوا نحو الرجل على المذهبين متصلا لان الهمزة كالعدم او اختصارا  
لكثرة واما الزيادة فانهم زادوا بعد الواو الجمع متطرفة في الفعل الفاعل نحو  
اكلوا وشربوا فرقا بينها وبين واو العطف بخلاف يدعو ويغزو  
ومن ثمة كتبت ضربوهم في التأكيد بالفاء وفي المفعول بغير الف ومنهم  
من يكتبها في شاو الماء ومنهم من يحذفها في الجميع وزادوا في ما شئت  
النافرقة بينها وبين منه والحقوق المشق بها بخلاف الجمع وزادوا  
في عمرو واو فرقا بينه وبين عمر مع الكثرة ومن ثمة زيدوه في نصب  
وزادوا في اولئك واو فرقا بينه وبين اليك واجري اولاء عليه  
وزادوا في اولي واو فرقا بينه وبين الى واجري اولو عليه واما  
النقص فانهم كتبوا اكل مشددة من كلمة حرفا واحدا نحو شئت و  
ومدوا ذكر واجري نحو قنت مجراه بخلاف نحو وعدت واجهته وبخلاف  
لام التعريف مطلقا نحو اللحم والرجل لكونها كلمتين وكثرة اللبس  
بخلاف الذي والتي والذين لكونها لا ينفصل ونحو الذين في التنبيه  
بلامين للضيق وحمل اللين عليه وكذلك الدوون وانواته ونحو عم ومه  
واما واو اليبس بقياس ونقصوا من اسم الله الرحمن الرحيم الالف  
لكثرة بخلاف باسم الله وباسم الرحمن وكذا الالف من اسم الله الرحمن  
مطلقا ونقصوا من نحو للرجل وللد ارجرا وابناء الالف لئلا يلبس  
بالنفي بخلاف بالرجل ونحوه ونقصوا مع الالف اللام مما اوله لام نحو  
للحم وللبن كراهة اجتماع ثلث لامات ونقصوا من نحو ابنك بارف  
الاستفهام واصطفى البنات الف الوصل وبها في الرجل امران  
ونقصوا من ابن اذا وقع صفة بين علمين الفه مثل هذا زيد بن عمرو

ويفتادف زيد ابن عمر ويختلف المشني ونقصوا الفها للتنبيه مع  
 الاشارة على هذا او هذه وهذا ان وهو لا يختلف ها تا وها فت  
 لفت فان كانت الكاف ردت نحوها ذلك وهذا انك لا تصاب  
 الكاف ونقصوا الالف من ذلك واولئك ومن التثنية والثلاثين  
 ولكن ولكن ونقصوا الواو كثيرا من داود كراهية اجتماع الواوين  
 والالف من ابراهيم واسماعيل واسحق وبعض الالف من عثمان  
 وسليمان ومعاوية واما البديل فانهم كتبوا كل الف رابعة فصاعدا  
 في اسم او فعل ياء الا فيما قبلها ياء الا في يحيى وربي علما واما  
 الثالثة فان كانت عن ياء كتبت ياء والا فالالف ومنهم من يكتب  
 الباب كله بالالف على كسبه بالياء فان كان متروكا لمختارا ان  
 كذا وهو قياس المبرور وقياس المازني بالالف وقياس ميبوب المندرج  
 بالالف وما سواه بياء ويعرف الباء من الواو بالتمثلية نحو قيات  
 عصيان وما جمع نحو الفقيات والقنوات وبالمرة مخورمية وغزوة  
 وبسرة الفدان الى نفسك مخورميت وغزوت وبالمضارع مخويري  
 ويحزرو ويكون الفاء والضمير وعي ويكون العين واوا نحو شوى  
 الا ما شد نحو القوى والقوى فان جمل فان املت فالياء نحو يني

والا فالالف وانما كتبوا الذي بالياء لقولهم لا يدك

وكلا كتبت على الوجهين لاحتماله واما

المحروفي فلم يكتب منها بالياء

عبد بن ابي وحتي

على

نشد